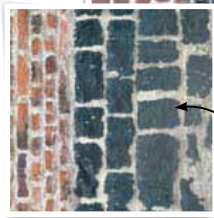


Des façades peintes, badigeonnées ou enduites...



Importance de la peinture et du badigeon
Le plus souvent, les briques et les autres pierres de maçonnerie sont recouvertes d'une peinture ou d'un badigeon.
La **Pierre blanche**, beaucoup plus tendre, peut présenter un badigeon à la chaux de teinte plus ou moins marquée.



soubassement en pierres après peint

soubassement en briques peint

lambourges peintes

Rôle du soubassement

Le **soubassement** en prise directe avec le sol, **protège de l'humidité** soit :

- grâce à la mise en œuvre d'une pierre dure (à nue ou peinte),
- grâce à une peinture étanche, traditionnellement à base de bitume ou de goudron.



Apparition de l'enduit

Le territoire présente plusieurs types d'enduits correspondant à différentes époques :

- employé comme **décoration en façade**, l'enduit à la chaux apparaît au XIX^e siècle ;
- la production moderne des années 30, réintroduit l'enduit, mais plutôt à base de ciment ;
- l'architecture de la reconstruction (dans les années 1950-1960) privilégie l'emploi de ce matériau économique (enduit ciment).

Son emploi est de façon générale plus récurrent en ville qu'en campagne.

Autre "phénomène de mode" durant les années 1920-1950, des enduits à base de graviers "habillés" quelques façades rurales marquant encore une autre spécificité du territoire.



gravier roulé



enduit blanche



gravier roulé

CONTACTS

Conseils

Campagnes Vivantes

Cité de l'Agriculture
54/36, avenue R. Salengro
BP 136
62 054 St Laurent Blangy Cedex
Tél : +33 (0)3 21 60 57 94
E-mail : campagnes_vivantes@nordnet.fr
Site : www.campagnes-vivantes.asso.fr

CAUE

(Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement)
98, rue des stations
59 000 Lille
Tél : +33 (0)3 20 57 67
E-mail : contact@caue-nord.com
Site : www.caue-nord.com

CERPEC

(Centre Européen de Restauration du Patrimoine et de l'Eco-Construction)
143 rue Colbert
59600 Villeneuve-d'Ascq
Tél : +33 (0)6 63 69 41 31
E-mail : cerpec@rectfdi.com

Maisons paysannes de France

52, rue de Rivoli
59 800 Lille
Tél : +33 (0)3 20 47 80 80

SDAP

(Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine)
44, rue de Tournai BP 89
59 019 Lille Cedex
Tél : +33 (0)3 20 40 54 95
Architecte des Bâtiments de France

Parc naturel régional Scarpe-Escaut

357, rue Notre Dame d'Amour
59 230 Saint-Amand-les-Eaux
Tél : +33 (0)3 27 19 19 70
Site : www.pnr-scarpe-escaut.fr

des Plaines de l'Escaut

31, rue des Sapins
7603 Bon-Secours -Belgique
Tél : +32 (0)69 77 98 10
Site : www.plainesdelescaut.be

Subventions possibles

DRAC

(Direction Régionale des Affaires Culturelles)
Hôtel Scriive
1, rue du Lombard
59 800 Lille
Tél : +33 (0)3 20 06 87 58
Site : www.culture.gouv.fr

Fondation du Patrimoine

Entreprises et Cités
40, rue Eugène Jacquot - SP 15
59 708 Marcq-en-Baroeul Cedex
Tél : +33 (0)3 20 99 45 10
E-mail : delegation-nord-Pas-de-Calais@fondation-patrimoine.com
Site : www.fondationpatrimoine-nord-pasdecalais.info

ANAH

(Agence Nationale de l'Habitat)
44, rue de Tournai, BP 289
59 019 Lille Cedex
Tél : +33 (0)3 20 40 53 69
Site : www.anah.fr

Conseil Général du Nord

Hôtel du Département
51, rue Gustave Delory
59 047 Lille Cedex
Tél : +33 (0)3 59 73 59 59

Prestataires

CAPEB

(Chambre des Artisans des Petites Entreprises du Bâtiment)
Palais des Métiers
112, rue Gustave Dubled
BP 2016
59 962 Croix Cedex
Tél : +33 (0)3 20 99 70 70

FFB Nord – Pas-de-Calais

(Fédération Française du Bâtiment)
270, boulevard Georges Clemenceau
59 707 Marcq-en-Baroeul Cedex 4
Tél : +33 (0)3 20 72 87 14
Fax : +33 (0)3 20 74 99
E-mail : ffbnord@nordpdc.ffbatiment.fr
Site : www.nordpdc.ffbatiment.fr

Ordre des Architectes

Place François Mitterrand
59 777 Euraille
Tél : 03 20 14 61 15
E-mail : croa.nordpasdecalais@wanadoo.fr

Corps de métiers concernés

- maçon
- peintre



Rédaction : L. Durieux, V. Baud / Photos : S. Dhoe, L. Durieux, Parc naturel régional Scarpe-Escaut / Illustrations : L. Durieux, S. Demarq / Impression : Qualit'print - Mai 2009

avec le soutien de :



un programme en partenariat avec :



Les problèmes

En Scarpe-Escout, l'eau est omniprésente !

Exposés aux pluies battantes et posés sur un sol humide, les murs de briques et de pierres se gorgent d'eau avant de l'évacuer progressivement, quand les conditions climatiques s'améliorent.

Hormis l'eau, les autres désordres proviennent d'une intervention sur la façade (pour élargir une baie ou créer une porte de garage...).

Problèmes d'humidité

La première famille de désordres concerne donc les problèmes d'humidité venant :

- soit du sol par remontées capillaires dans les soubassements ;
- soit des pluies battantes concernant plutôt les façades sud-ouest ;
- soit d'un défaut d'étanchéité.

Ces pathologies se remarquent par la présence de tâches foncées avant d'attaquer la texture même des matériaux.

Modifications de façades

La seconde famille est liée à des modifications partielles de façades :

- événement de façades (perçement de garages, vitrines, baies vitrées...);
- modification des proportions des portes et fenêtres ;
- restauration mal adaptée de la maçonnerie (parpaings, briques contemporaines...);
- adjonction d'un nouveau volume rompant l'harmonie générale du bâtiment (garage, abri...).

Plus ou moins réussis, ces remaniements amènent parfois à chercher des solutions d'harmonisation d'un pan complet de façade, voire de l'ensemble des façades.



La première cause de propagation des champignons et moisissures est l'humidité !



différence de nuances de briques à harmoniser par un badigeon

différence de nuances à harmoniser par de la peinture

*Badigeon :

enduit à base de lait de chaux, pour le revêtement et la protection des murs.

*Bardage bois :

système d'éléments de parement qui se fixe sur une ossature secondaire en bois...

*Chaux :

liant obtenu par cuisson du calcaire. C'est l'argile présent dans la chaux hydraulique qui donne au mortier de chaux une plus grande élasticité que les mortiers de ciment.

Les conseils

Protéger sa maison contre l'humidité

Selon l'ampleur du phénomène, on peut employer :

- un **badigeon à la chaux** pour les pathologies superficielles,
- une **peinture microporeuse*** pour des phénomènes plus soutenus,
- un **enduit** ou un **bardage bois*** pour les murs très dégradés. Cette option reste une solution superficielle qui masque, mais ne résout en rien le problème de dégradation du mur. Il est toujours préférable de choisir un remède de fond, consistant à remplacer la maçonnerie endommagée.

complément en fiche 2

Les atouts d'un badigeon à la chaux

- **étanchéité**

La réalisation d'un badigeon à la chaux garantit la mise en place d'une première barrière étanche, tout en permettant la respiration de la façade.

- **couleur**

Le badigeon apporte souvent une nuance de couleur plus soutenue participant à la diversité des paysages de Scarpe-Escout.

- **matériau "vivant"**

Ce badigeon de chaux est un matériau "vivant" qui se patine, offrant différentes nuances au bâtiment par temps sec ou par temps humide, mais également au fil du temps, en se "délavant" progressivement.

Harmoniser les façades de sa maison

Pour l'harmonisation des façades, le **badigeon** suffit !

A l'inverse de l'enduit, du bardage bois et de la peinture, assez peu utilisés dans l'architecture rurale, le badigeon s'inscrit dans la tradition locale.



badigeon de chaux



bardage bois



Les bonnes pratiques

Badigeons

Ils relèvent de compositions et de teintes particulières :

- **composition** : mélange d'1 volume de chaux hydraulique et de 4 à 5 volumes d'eau,

1 volume de chaux



4 à 5 volumes d'eau

- **teinte** : déclinaison de nombreuses nuances obtenues à partir de quelques teintes naturelles comme l'ocre, la terre de Sienne et la cendre : plutôt gris foncé pour le grès, ocre rouge pour la brique et ocre pour la pierre...

L'emploi de produit hydrofuge peut permettre, dans certains cas, de préserver l'aspect original de la brique, sans apport de couleur. Dans ce cas l'action se limite à protéger la façade et non à l'harmoniser.

Peintures

L'emploi de peintures microporeuses labellisées "Ecolabel européen" garantit la respiration des maçonneries et le respect de l'environnement.

L'application s'effectue en trois couches après un parfait nettoyage du support :

- une couche de préparation ;
- deux couches de finition.



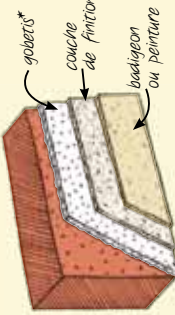
complément en fiche 1

Enduits

Ici encore, la mise en œuvre de chaux garantit la transpiration de la façade, contrairement au ciment qui bloque toute évacuation de l'humidité "emprisonnée" au cœur du mur !

L'application s'effectue en trois couches après un parfait piquetage* du support :

- un gobetis (première couche grossière) ;
- une couche de finition, ou deux en cas de modénatures ;
- un badigeon ou une peinture qui donne la couleur finale.



Traitement des soubassements

Pour les soubassements, les produits d'étanchéité (de type résine latex noire) permettent de lutter efficacement contre l'humidité.

*Gobetis :

pour un enduit à trois couches, le gobetis est la première couche d'apprêt portée sur le support.

*Hydrofuge :

se dit d'un produit qui, appliqué en enduit ou appliqué en surcraie, préserve de l'humidité par obturation des pores ou modification de l'état capillaire du parement.

*Lambage ou piédroit :

les montants latéraux d'une baie.

*Modénature :

élément en relief ou en creux qui anime les façades.

*Peinture microporeuse :

peinture qui permet l'évacuation de l'humidité contenue dans les maçonneries.

*Pigment naturel :

substance naturelle colorée, produite par les organismes animaux ou végétaux. Elle donne la coloration aux peintures traditionnelles.

*Piquetage :

action consistant à dégrainer des joints.

*Soubassement :

partie inférieure d'une construction.



Lexique



Chaque enduit a sa propre composition. Interrogez votre artisan lors des travaux !